**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Ростовской области‌‌**

**‌****Министерство по физической культуре и спорту Ростовской области‌**​

**ГБОУ РО "КШИСП"**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласованозаместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. КичкинаПротокол МС №1от «30» августа 2023 г. | Утвержденодиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. ДеревянченкоПриказ №123от «31» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для 6 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Козлова И.А.

учитель музыки и ИЗО

​**раб. пос. Горный‌** **2023‌**​

**Общая характеристика учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе
колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

    Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

 **Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с
разнообразными художественными материалами.

Задачамиучебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

—  освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

—  формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

—  формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

—  приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта
художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

—  формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

—  овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и
мировоззренческих позиций человека;

—  развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

—  воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

—  развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

 **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 35 часов, 1 час в неделю.

1. **Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные результаты***

* *В ценностно-ориентационной сфере* – осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
* *В познавательной (когнитивной) сфере* – овладение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* *В трудовой сфере* – овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

***Метапредметные результаты***

* *В ценностно-ориентационной сфере* – формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* *В познавательной (когнитивной) сфере* – развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;
* *В трудовой сфере* – обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям с ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях; умение эстетически подходить к любому виду деятельности.

***Предметные результаты***

* *В ценностно-ориентационной сфере* – эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей; восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* *В познавательной (когнитивной) сфере* – художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов; восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
* *В коммуникативной сфере* – умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; диалогический подход к освоению произведений искусства; понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере* – применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Обучающиеся научатся:

* пониманию жанровой системы в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
* роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
* анализировать процесс работы художника над картиной, понимать смысл каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата в выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* понимать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* понимать роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* понимать роль художественной иллюстрации;
* видеть поэтическое (метафорическое) претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разность сюжета и содержания в картине; понимать роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графики и скульптуре;
* узнавать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *находить информацию об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в ХХ веке.*
* *получать первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;*
* *владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;*
* *развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; - получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;*
* *получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.*
1. **Содержание курса.**

Основные содержательные линии.

*Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.* Истоки и смысл искусства.Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

*Роль художественной деятельности человека в освоении мира.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

*Художественный диалог культур.* Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

*Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

*Искусство в современном мире.* Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности.

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция***. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения.

***Пропорции.*** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в пропорции.

***Цвет.*** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.*** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объем и форма.*** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.*** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковых характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Характеристика видов деятельности обучающихся**

**Называть** пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Приобретать** навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Приобретать** представление о рисунке как виде художественного творчества. **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

**Приобретать** представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувства, впечатлений художника.

**Овладевать** навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

**Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

**Знать** понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

**Получать** представление о воздействии цвета на человека.

**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать** навыками живописного изображения.

**Называть** виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.

1. **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Характеристика видов деятельности обучающихся**

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.

**Уметь** выделять композиционный центр в собственном изображении.

**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. **Определять** понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.

**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

**Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

1. **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека, главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Великие портретисты. Роль цвета в портрете. Портрет в живописи.

**Характеристика видов деятельности обучающихся**

**Формировать** представление об истории портрета в русском искусстве.

**Уметь** различать виды портрета (парадный и лирический).

**Приобретать** представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

**Приобретать** навыки создания портрета в рисунке.

**Приобретать** представление о способах объёмного изображения головы человека. **Получать** представление о выразительных средствах скульптурного образа.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

**Получать** представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.

**Учиться** **видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.

**Различать** освещение « по свету», « против света», боковой свет.

**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

**Приобретать** творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).

1. **Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве. Правила воздушной и линейной перспективы. Пейзаж - большой мир. Организация пространства. Пейзаж настроения. Природа и художник. Городской пейзаж.

**Характеристика видов деятельности обучающихся**

**Знать** и **называть** жанры в изобразительном искусстве.

**Получать** представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Приобретать** навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.

**Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

**Приобретать** навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

**Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

**Приобретать** опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

**Получать** представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.

**Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском искусстве и отечественном искусстве.

**Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**III. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Практическая часть** | **Количество часов** | **Страницы учебника** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств.  | Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | 1 | Учебник с 8-23 | 06.09 |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер. | 1 | Учебник с. 24-29 | 13.09 |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий) Карандаш, уголь. | 1 | Учебник с. 30-33 | 20.09 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Изображение различных состояний в природе (ветер, дождь, тучи, туман).  | 1 | Учебник с. 34-37 | 27.09 |  |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). | 1 | Учебник с. 38-42 | 4.10 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | 1 | Учебник с. 43-47 | 11.10 |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки. | 1 | Учебник с. 48-51 | 18.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения. | Выполнение конкурсных заданий. | 1 | Учебник с. 52-53 | 25.10 |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** |  |  |  |  |  | **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. | 1 | Учебник с. 56-57 | 8.11 |  |
| 10 | Изображение предметного мира. | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм. | 1 | Учебник с. 58-61 | 15.11 |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | 1 | Учебник с. 62-63 | 22.11 |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.  | 1 | Учебник с. 64-67 | 29.11 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | 1 | Учебник с. 68-75 | 6.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). | 1 | Учебник с. 76-77 | 13.12 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | 1 | Учебник с. 78-85 | 20.12 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. | 1 | Учебник с. 86-87 | 27.12 |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** |  |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | Беседа. Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | 1 | Учебник с. 90-101 | 10.01 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация из вырезанных из бумаги форм). | 1 | Учебник с. 102-105 | 17.01 |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | Выполнение автопортрета.  | 1 | Учебник с. 106-107 | 24.01 |  |
| 20 | Портрет в графике. | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). | 1 | Учебник с. 112-115 | 31.01 |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кощей бессмертный, Домовой). | 1 | Учебник с. 108-111 | 7.02 |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | Изображение сатирических образов литературных героев. | 1 | Учебник с. 116-119 | 14.02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | 1 | Учебник с. 120-121 | 21.02 |  |
| 24 | Великие портретисты. | Ассоциативный портрет в технике коллажа. Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа. | 1 | Учебник с. 126-129 | 28.02 |  |
| 25 | Роль цвета в портрете. | Анализ цветового решения образа в портрете. | 1 | Учебник с. 122-125 | 6.03 |  |
| 26 | Портрет в живописи. | Повторяем и обобщаем. | 1 | Учебник с. 130-135 | 13.03 |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. | Просмотр презентации на тему Жанры. Дискуссия. | 1 | Учебник с. 138-141 | 20.03 |  |
| 28-29 | Правила воздушной и линейной перспективы. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы. | 2 | Учебник с. 146-147- | 03.0410.04 |  |
| 30-31 | Пейзаж - большой мир. Организация пространства. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки». Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями.  | 2 | Учебник с. 148-151 | 17.0424.04 |  |
| 32-33 | Пейзаж настроения. Природа и художник. | Создание пейзажа-настроения. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | 2 | Учебник с. 152-167 | 08.0515.05 |  |
| 34 | Городской пейзаж. Итоговый урок  | Работа над графической композицией «Мой город».  | 1 | Учебник с. 168-171 | 22.05 |  |
| ИТОГО | **34** |

**IV. Учебно-методическое обеспечение**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по Изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского.

Учебник: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – 10-е изд. – М. : Просвещение, 2019. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-071640-6.

**V. Цифровые образовательные ресурсы**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru